

Regards de géomètre



Notre thème: Silhouette, ombre, projection

Domaine artistique : Arts visuels, photographie

Etablissement et Ville : Ecole élémentaire Allezard de Créteil

Professeurs impliqués : Mme Barraud,

Mme De Sousa, Mme Granzan

Disciplines concernée : Géométrie, arts visuels

Référent scientifique : Mostefa Mesmoudi

Artiste : Collectif Tangram

Nos Regards

• Regard mathématique

Nous avons commencé par observer les ombres, la manière dont elles se projettent en fonction de la source de lumière. Nous avons été intrigués par la taille des ombres qui est variable et qui diffère de celle de l'objet projeté. Nous avons fait des expériences avec la lumière du soleil.

• Regard artistique

Nous avons d'abord travaillé sur nos propres ombres, nos silhouettes. Nous en avons tracé les contours et peint les dessins. Nous connaissons déjà les ombres chinoises. Nous avons donc voulu prendre des photos de nos ombres en nous mouvant et en utilisant des accessoires.

Nos Rencontres

• Avec le chercheur

*Mostefa Mesmoudi

L'intervention de Mostefa Mesmoudi a été très intéressante. Il nous a expliqué ce qu'il faut pour voir une ombre. Il nous a parlé des différentes sources de lumière et nous a montré comment obtenir des ombres colorées.



• Avec les artistes

*Collectif Tangram

La rencontre avec les artistes a eu lieu en deux temps. Nous avons pu assister à leur spectacle au Théâtre du Mouffetard. Nous avons vu comment elles détournent les objets du quotidien pour jouer avec leurs ombres. Ensuite, nous avons accueilli Sarah et Clara à l'école. Nous avons créé par découpage de petites marottes "deux-en-un" qui pouvaient projeter deux ombres différentes selon leur inclinaison.



Regards de géomètre

Retrouvailles poétiques



Notre thème: Le labyrinthe

Domaine artistique : Arts visuels, poésie

Etablissement et Ville : Ecole élémentaire Sorbier
Paris XXe

Professeurs impliqués : Mme Belaid Habiba

Disciplines concernée : Géométrie, arts visuels,
production d'écrits

Référent scientifique : Maxence Petit

Artiste : Agnès Rigny

Nos Regards,

• Regard mathématique

A travers des lignes droites et courbes, nous avons compris l'importance de la géométrie des labyrinthes.

Le labyrinthe avec tous ses obstacles peut devenir un lieu de rencontres et de retrouvailles.

• Regard artistique

Le labyrinthe a libéré notre créativité au niveau du dessin et de l'écriture poétique .Chacun des carrés exprime un message unique et une représentation particulière du labyrinthe.

Nos Rencontres

• Avec le chercheur

Maxence Petit

Une rencontre inoubliable avec un chercheur passionné.

Maxence Petit à partir d'un jeu, il nous a aidés à comprendre le fonctionnement des labyrinthes.

Nous avons eu l'idée de créer à notre tour des labyrinthes.



• Avec l'artiste

Agnès Rigny

En découvrant l'univers artistique d'Agnès Rigny , nous avons été conquis par les différentes interactions entre la poésie, la géométrie et les arts visuels.

En nous inspirant de ses poèmes mathématiques, de ses productions plastiques, nous avons imaginé des labyrinthes inscrits dans un grand labyrinthe.

Regards de géomètre



Notre thème: Silhouette, ombre, projection

Domaine artistique : Arts visuels, photographie

Etablissement et Ville : Ecole élémentaire Allezard de Créteil

Professeurs impliqués : Mme Barraud,

Mme De Sousa, Mme Granzan

Disciplines concernée : Géométrie, arts visuels

Référent scientifique : Mostefa Mesmoudi

Artiste : Collectif Tangram

Nos Regards

• Regard mathématique

Nous avons commencé par observer les ombres, la manière dont elles se projettent en fonction de la source de lumière. Nous avons été intrigués par la taille des ombres qui est variable et qui diffère de celle de l'objet projeté. Nous avons fait des *expériences avec la lumière du soleil.

• Regard artistique

Nous avons d'abord travaillé sur nos propres ombres, nos silhouettes. Nous en avons tracé les contours et peint les dessins. Nous connaissons déjà les ombres chinoises. Nous avons donc voulu prendre des photos de nos ombres en nous mouvant et en utilisant des accessoires.

Nos Rencontres

• Avec le chercheur

*Mostefa Mesmoudi

L'intervention de Mostefa Mesmoudi a été très intéressante. Il nous a expliqué ce qu'il faut pour voir une ombre. Il nous a parlé des différentes sources de lumière et nous a montré comment obtenir des ombres colorées.



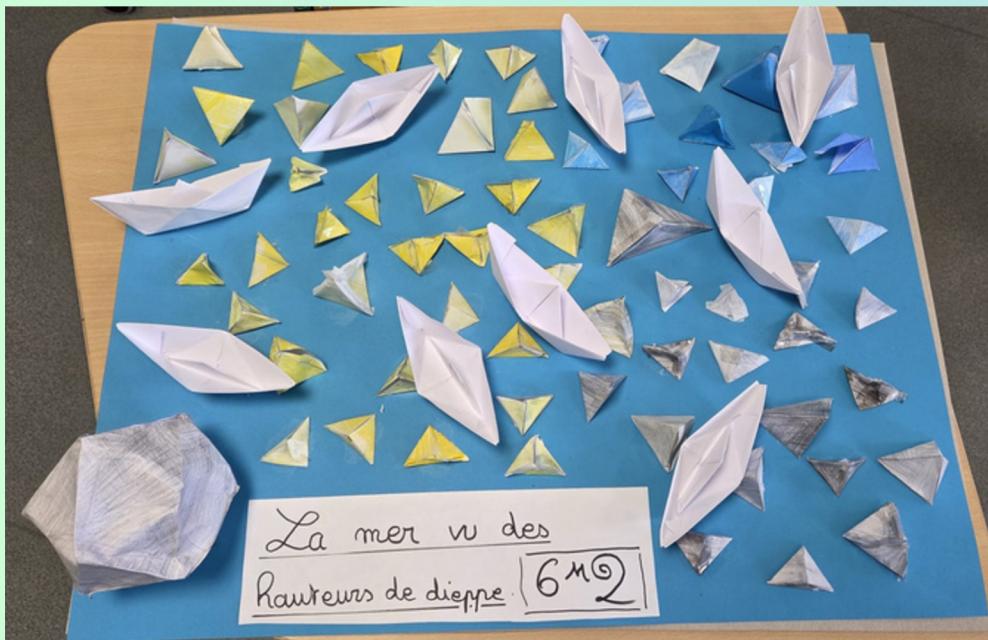
• Avec les artistes

*Collectif Tangram

La rencontre avec les artistes a eu lieu en deux temps. Nous avons pu assister à leur spectacle au Théâtre du Mouffetard. Nous avons vu comment elles détournent les objets du quotidien pour jouer avec leurs ombres. Ensuite, nous avons accueilli Sarah et Clara à l'école. Nous avons créé par découpage de petites marottes "deux-en-un" qui pouvaient projeter deux ombres différentes selon leur inclinaison.



Regards de géomètre



Notre thème: Polyèdres

Domaine artistique : Arts visuels, photographie

Etablissement et Ville : Collège Eugène Delacroix, Roissy en Brie

Professeurs impliqués : Mme El-Halougi

Disciplines concernée : Mathématiques

Référent scientifique : Jean-Jacques Dupas

Artiste : Marie Ohye

Nos Regards

• Regard mathématique

Nous avons commencé par définir un polyèdre, puis nous en avons observé pour pouvoir les construire nous-mêmes. Nous avons créé des patrons de cubes et d'isocaèdres, et nous avons construit des cubes en origami.

• Regard artistique

Nous avons d'abord voulu utiliser les polyèdres comme des œuvres, puis nous avons décidé de réaliser une œuvre en lien avec notre collège. Pour cela, nous avons choisi un tableau d'Eugène Delacroix pour le représenter à l'aide de polyèdres.

Nos Rencontres

• Avec le chercheur

Jean-Jacques Dupas

Jean-Jacques Dupas est chercheur au CEA et il est venu nous parler des polyèdres : dans l'histoire, les types de polyèdres, ... Il aime beaucoup construire des polyèdres en tressant des bandes de papier.



• Avec l'artiste

Marie Ohye

Marie Ohye est une artiste japonaise qui crée beaucoup de réalisations en origami. Nous lui avons parlé de notre projet, et elle nous a montré comment construire des cubes en origami. Il faut bien s'appliquer, sinon, les plis ne se correspondent pas !

