

Les architectes danseurs



Thème : Chorégraphie

Art majeur : Danse

Établissement & Ville : Collège Danielle Mitterrand à Saint Paul les Dax

Classe : 6eme Hardy

Professeurs impliqués : Mme Bédiée Julie, Mme Mertens, Mme Doppler

Disciplines concernées : Mathématiques

Référent scientifique : M. CRESSON

Référent artistique : Mme BEDIEE Maud

Nos regards

● Mathématique

En classe, nous travaillons sur les **éléments de géométrie** (droites, points alignés, droits parallèles, perpendiculaires, angles...). Nous avons observé une **chorégraphie** avec le regard d'un géomètre en définissant sur un premier temps ce qu'est une chorégraphie. cela fut un terrain de jeu idéal.



● Artistique

La danse est souvent un univers inconnu pour nous. Nous avons été amenés à réfléchir sur l'espace, les formes que **notre corps peut créer** seul ou avec d'autres. Nous avons pris conscience de la **structure de la danse** : des comptes, du nombre de pas à faire, du temps de départ du mouvement, de la nécessité de se placer en étant aligné avec un tel ou un tel, de savoir-faire un 1/2 tour...Autant de mots qui faisaient écho avec des mots employés en Mathématiques...



Nos rencontres

● Le chercheur

Nous avons abordé les fractales avec **M. Jacky Cresson**, mathématicien. Nous avons étudié de près le programme de construction infini d'une fractale composée de carrés. Avec le logiciel scratch, nous avons pu voir ce mouvement qui ne cessait jamais.

Cela ressemblait à une chorégraphie. Nous avons donc décidé de vivre cette fractale et de la représenter en grandeur réelle.

● L'artiste

Nous avons observé trois extraits de chorégraphie sous les conseils de Maud Bédiée, celui de la Pastorale de Malandain, celui du Sacre du Printemps de Pina Bausch et celui de la « **Danse des éventails** » d'Andy de Groat.

Nous avons pu constater de nombreux alignements, et des mouvements circulaires...Tout cela nous a été utile pour mieux **appréhender les déplacements**.