

La Ville Eco-Responsable



Thème: les Représentations en Perspective

Art majeur : Architecture

Établissement & Ville : clg Jacques Prévert à St Orens de Gameville

Classes impliquées : 3èmes 2-3

Professeurs impliqués : Mme RIGAL (Arts Plastiques) M TOQUEC (Mathématiques)

Disciplines concernées : Arts Plastiques et Mathématiques

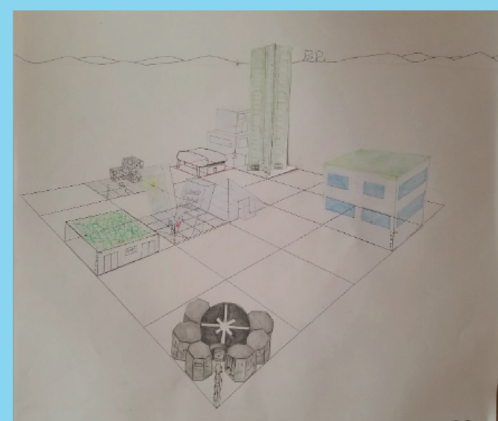
Référent scientifique: Mme GERARD

Référent artistique : M. LEJAN, alias « Pheno »

Nos regards

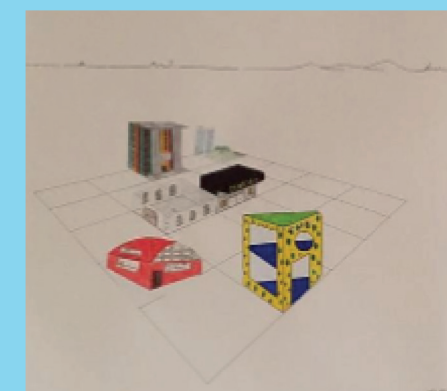
● Mathématique

Dans l'étape de la représentation en perspective bifocale, nous avons bénéficié d'apports théoriques avec l'intervention de notre référente scientifique et également d'une technique « **clé en mains** », fournie par notre professeur d'Arts Plastiques dans le cas de la perspective bifocale: tracé d'une ligne d'horizon, placement des deux points de fuite ; ... Les mesures ont été reportées à l'échelle 1/100.



● Artistique

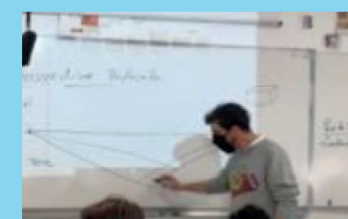
Dans un premier temps, il a fallu que nous définissions les bâtiments qu'une ville devait contenir ; plastiquement, à partir d'une forme, déterminer à quel élément de la ville elle pouvait s'adapter. Il a fallu ensuite se partager le travail, la réalisation des bâtiments puis constituer la ville. Outre le travail d'organisation, il s'est greffé des problèmes d'échelle, de **réalisation des fenêtres ou des détails** et de choix des matériaux à résoudre.



Nos rencontres

● Le chercheur

Mme Gérard, formatrice en mathématique et membre de l'association Les Maths En Scène nous a présenté les différentes perspectives à travers l'histoire. Elle nous a expliqué des propriétés mathématiques pour représenter l'espace 3D en 2D. On fait des « projections ». Il y a deux types de projection : parallèlement à une droite, on arrive à la perspective cavalière ou projection conique, à partir d'un point de l'espace : on arrive à la représentation avec 1 ou 2 points de fuite.



● L'artiste

M. Lejan alias pheno a présenté son travail, son univers d'inspiration est la ville, ses constructions et son architecture.

Il nous a éclairé sur le côté complexe de la représentation en perspective bifocale ; il nous a permis de comprendre l'intérêt des deux points de fuite.

Nous avons continué ce travail de préparation en cours d'Arts-Plastiques et dans un cours commun Mathématiques - Arts