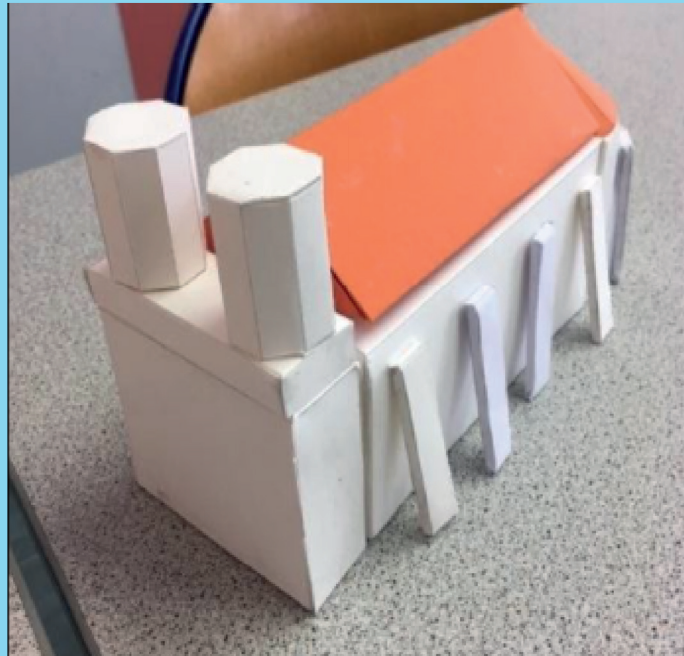


# Les patrons de Fabre



**Notre thème :** Les patrons

**Art majeur :** Arts visuels

**Etablissement & Ville :** Jean-Henri Fabre - NICE

**Classes impliquées :** 6°5 et 6°7

**Professeures impliquées :** Mme LACUES et Mme ROLLANT

**Discipline concernée :** Mathématiques

**Référent scientifique :** Andreas HOERING  
(Université de Nice)

**Référente artistique :** Emmanuelle PIARD  
(Architecte)

## Nos regards

### ● *Mathématique*

Nous avons décidé de reproduire sous forme de **maquette** l'un des bâtiments de la ville de Nice. Notre choix s'est porté sur la Basilique Notre-Dame, qui présente une architecture intéressante. Nous nous sommes demandés comment on pouvait **décomposer la basilique** en des formes plus simples et de quels patrons nous aurions besoin. Nous avons effectué une sortie scolaire en février en compagnie de notre référent scientifique afin de repérer les différents solides qui composent la basilique et prendre des mesures. Nous avons découvert 3 façons de mesurer la hauteur, dont une utilisant un **dendromètre**. Nous avons travaillé sur les patrons dont nous avons besoin pour réaliser la basilique et choisi l'échelle de la maquette.



### ● *Le chercheur*

Lors de la sortie scolaire, **Andreas Hoering** nous a présenté le dendromètre pour mesurer la hauteur d'un bâtiment et nous a expliqué son fonctionnement avant que nous ne le manipulions. Lors des interventions en classe, nous avons travaillé de manière plus approfondie sur **le cône et son patron**.



### ● *Artistique*

Nous avons choisi de représenter la maquette en papier Canson épais, suffisamment **rigide et solide**. L'architecte nous a dit que pour choisir une échelle, il fallait se poser la question « Qu'est-ce que j'ai envie de montrer ? » :

Le choix s'est porté sur une échelle qui permettait de montrer suffisamment les formes structurantes de la basilique.

Nous avons aussi pris conscience qu'une **maquette n'est pas une réplique parfaite de la réalité** et qu'il serait intéressant de la placer dans son contexte: parvis, place et immeuble autour afin de rendre compte de ses dimensions impressionnantes et de sa situation particulière.

## Nos rencontres

### ● *L'artiste*

**Mme Piard Emmanuelle** et son collègue **Kristof** pour présenter le métier d'architecte. Nous avons vu différentes maquettes et découvert le lien d'un bâtiment avec sa fonction. Nous avons aussi découvert l'emplacement de la basilique dans la ville de Nice des années 1850 (époque de sa construction).

Puis nous sommes passés à la réalisation de notre maquette :

Les architectes avaient repris nos **patrons de solides** en les améliorant pour certaines parties de la basilique. Ils avaient rajouté des **contreforts** qui montrent la structure de la basilique.