

Le Regard d'Iris

Savez-vous pourquoi Pablo Picasso a créé des tableaux aux visages mystérieux ? N'en ?

Et bien, il s'est inspiré de l'histoire que je vais vous conter...

Cette histoire commence dans un parc caché au cœur d'un village...

Tap ! Tap ! Tap ! Le bruit des pas retentit sur les pavés.

Iris et son cousin Adrien couraient vers la bouquinerie du village pour être à l'heure au rendez-vous que Mamie Georgette leur avait fixé.

Iris, toute contente arriva à la boutique ; pressée de découvrir la surprise ! Cet endroit, elle le connaissait comme le fond de sa poche ; elle s'y sentait bien et aimait y découvrir de nombreuses histoires. Mais au fond d'elle, elle ressentait une terrible solitude. Le regard des gens l'attristait profondément. Elle ne pouvait pas y échapper, son visage ne ressemblait à rien d'habituel pour une jeune fille de onze ans. En ce lieu, Iris avait fait la connaissance d'une vieille femme bouquiniste qui la comprenait et l'acceptait comme elle était.

Notre thème : Les anamorphoses

Art majeur : Le conte

Etablissement & Ville : Ecole du Village à Montigny

Classe impliquée : CM2

Professeurs impliqués : Nadine Amossé

Disciplines concernées : français, mathématiques, arts visuels...

Référent scientifique : Gaëlle CHAGNY

Référent artistique : Marie LHUISSIER



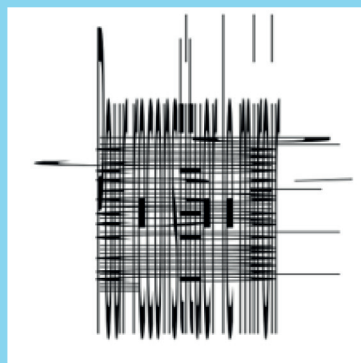
Nos regards

● Mathématique

Comme point de départ, nous sommes partis d'une idée d'anamorphose. Nous avons réfléchi à quel rôle pourrait avoir l'anamorphose dans notre histoire. Et au final, nous avons retenu l'idée que ce serait un miroir qui ferait la **transition entre l'histoire et les mathématiques**.

De plus, nous avons imaginé des défis mathématiques pour nos 3 personnages.

Nous avons essayé d'inventer une « **morale mathématique** ». Nous avons eu des difficultés à l'intégrer dans notre histoire.



● Le chercheur

Elle nous a expliqué notre objet mathématique : **l'anamorphose**. Elle nous a montré des exemples dont une créée par un artiste sur un trottoir et nous a proposé d'en reproduire une.

Nous avons découvert d'autres facettes des mathématiques et nous avons aussi découvert qu'il y avait des mathématiques partout (comme les publicités sur les terrains de foot).

● Artistique

Avant d'écrire, nous avons réfléchi à combien il y avait de personnages, leur prénom, leur relation, leur âge, leur caractère. Nous en avons choisi 3 qui puissent s'entraider, se compléter ; et grâce à ça, nous avons pu facilement faire une histoire.

Nous avons réfléchi à ce qui allait se passer dans l'histoire : ensemble nous avons pensé la situation initiale et aussi la situation finale. Nous avons choisi l'élément déclencheur. Nous avons imaginé **l'amélioration que les personnages** pourraient développer au fil de l'histoire.

On s'est réparti les péripéties en 5 groupes et nous avons imaginé quels défis allaient affronter nos personnages.

Nous nous sommes inspirés de ce que nous avons écrit pour nos **illustrations**. Et pour la couverture, nous avons laissé notre imagination s'exprimer à partir du titre que nous avons choisi. Puis, nous avons voté.

Nos rencontres

● L'artiste

Marie Lhuissier nous a présenté le conte mathématique « **La clé magique** ». Il parle de l'objet mathématique le flexagone que nous avons essayé de le reproduire. Marie nous a expliqué comment intégrer les mathématiques pour écrire un conte. Pendant l'écriture, nous avons échangé avec elle, elle nous a conseillé de décrire l'objet afin qu'il soit central dans le conte et d'**intégrer une morale mathématique**.

Notre 2ème maître **M. Michel** nous a préparé un jeu composées cartes pour nous aider à écrire. Chacun étant libre de son choix. Cela nous a été utile pour ne pas mettre trop de dialogues dans notre conte.