

J'imagine ma ville dans le futur



Notre thème : Architecture

Art majeur : Modélisme

Etablissement & Ville : Ecole Saint Joseph Aire sur l'Adour

Classe(s) impliqué(e)s ou club : CE2

Professeurs impliqués : Madame BONNEFEMNE

Disciplines concernées : Géométrie / Arts Plastiques

Référent scientifique : Arnaud CHERITAT

Référent artistique : Nathalie DEJEAN

Nos regards

• Mathématique

Découverte des tableaux de **Paul Klee** sur la ville. Reconnaissance des polygones utilisés.

Découverte de « La ville fantôme » de Body Isek Kinquelez. **Différencier polygones et polyèdres.**

Etape 1 : Les enfants construisent des polyèdres avec des baguettes en bois, de la pâte à modeler puis avec des polydrônes pour apprendre le vocabulaire de ces figures.

Etape 2 : Les enfants choisissent le polyèdre qu'ils souhaitent pour leur maison et le réalisent en carton ou avec d'autres matériaux en tenant compte de l'échelle de la maquette.



• Artistique

Nous avons d'abord réalisé une ville en polygones à la manière de Paul Klee.

Pour comprendre la différence entre polygones et polyèdres, nous avons **réalisé des maisons en papier**. Beaucoup d'architectes ont imaginé des maisons de futur. Nous avons regardé des images de maisons différentes de par leur forme ou des matériaux utilisés. Nous avons pris conscience que ces maisons respectent l'environnement. De nombreux enfants ont donc voulu faire des **maisons « végétales »** ou en recyclant des bouteilles en plastiques ou des boîtes en carton.

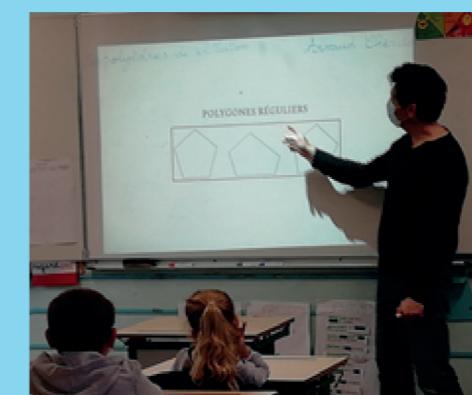


Nos rencontres

• Le chercheur

Nous avons accueilli dans notre classe, Monsieur **Arnaud Chéritat**, chercheur en mathématiques. Il nous a parlé des solides et en particulier des solides de Platon et d'Archimète. Les solides de Platon sont des polyèdres parfaits qui symbolisent les cinq éléments. Ils sont composés d'une seule sorte de polygones se rencontrant à des sommets identiques. Les **solides d'Archimète** sont des polyèdres composés de deux sortes (ou davantage) de polygones réguliers se rencontrant à des sommets identiques.

Nous avons ensuite fabriqué un des solides présentés.



• L'artiste

Madame **Nathalie Dejean** (céramiste) est venue animer un atelier durant un après-midi. Nous avons appris des techniques de modélages. Nous avons compris l'importance de la précision du geste et les différentes étapes avant la production finale.