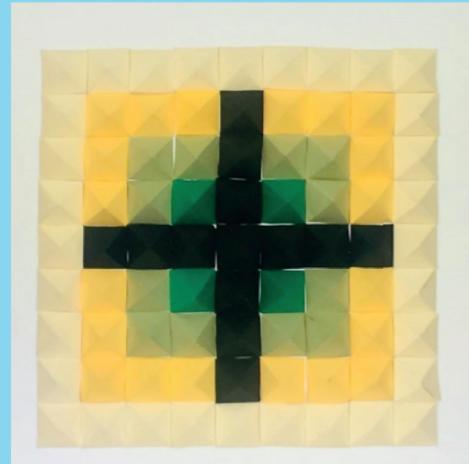


# Les pyramides de Lympia



Notre thème : Pavages

Art majeur : Arts visuels

Etablissement & Ville : Collège Port-Lympia (NICE)

Classe impliquée : Une classe de 4ème

Professeures impliquées : Anne MISSONIER, Mélanie BOUILAUD

Disciplines concernées : Mathématiques, Arts Plastiques

Référent scientifique : Christophe CAZANAVE

Référent artistique : Brian CADDIE



## ● Mathématique

Notre projet a été élaboré en deux temps. Commencé l'an dernier et n'ayant pu aboutir suite au confinement, nous avons décidé de le poursuivre cette année en approfondissant notre démarche initiale.

Nous sommes parties sur la même base de travail, c'est-à-dire, **le pavage d'une toile carrée de 63 cm de côté, par 81 pyramides régulières** de base carrée de 7 cm et de hauteurs différentes.

Nous avions l'an dernier travaillé sur les patrons de pyramides régulières en mathématiques et conjointement en Arts Plastiques sur les dégradés de couleur afin de trouver une **forme finale esthétique**. Nous avons cette année approfondi la notion de **pavage** avec l'introduction de la translation en mathématiques et le travail de **Mr Cazanave** a été la construction par les élèves de la classe de leur propre pavage (à la façon d'**Escher**).

## ● Le chercheur

Après une introduction de la notion de pavage, **Christophe Cazanave** a proposé aux élèves de créer leur propre pavage en partant d'un carré de 8 cm de côté. Chaque élève de la classe a donc créé sa propre **pièce de puzzle** en utilisant les translations. Après avoir élaboré sa « tuile », chacun a pu pavier sa feuille canson avec le motif choisi.

# Nos regards

## ● Artistique

Notre objectif était de :

- Se questionner sur les fabrications et la **relation entre l'objet** (volume pyramide) et **l'espace** (du support)
- Développer chez les élèves des **habiletés à fabriquer**, à **mener un projet**, à **s'exprimer sur son travail**
- Savoir mettre en œuvre un projet artistique collectif : Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un **processus de coopération** de création / Prendre en compte le regard du spectateur (dispositif de présentation en vue d'une exposition)
- D'utiliser une technique pour **décalquer une figure** quand la construction de pyramides au compas était trop compliquée pour un élève.
- D'avoir une rencontre avec un artiste

# Nos rencontres

## ● L'artiste

L'artiste **Brian Caddie** est intervenu dans notre classe afin de faire réaliser aux élèves une affiche qui indiquera aux autres élèves du collège l'exposition de leur œuvre dans l'espace culturel.



Après une présentation de ses œuvres et de son parcours artistique, il a lancé la classe sur la création d'une publicité où l'on devait retrouver les thèmes initiaux du projet c'est-à-dire : **la notion de pyramide**, **le lieu géographique** où ils étudient (le quai Lympia) et la notion de **pavages**.