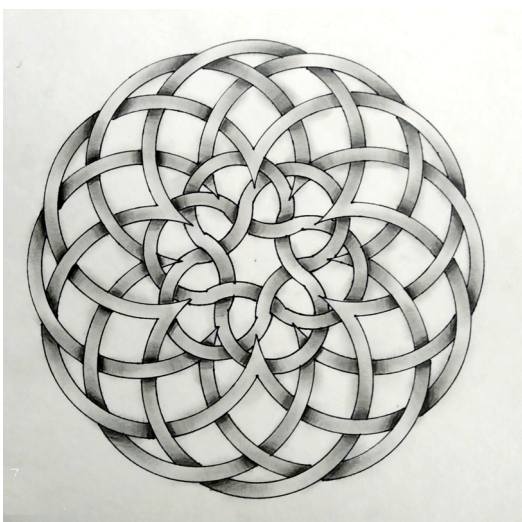


ZAKHRAFA



Notre thème: **répartition d'un motif pour une décoration**

Art majeur : **Décor architecture arabe**

Etablissement & Ville : **LP RIESS, MAZAMET.**

Classes: 1ere et Tale BMA **feronnerie d'art**

Professeurs impliqués : **M. Polge ; Mme Hernandez**

Disciplines concernées : **Arts appliqués ; math sciences**

Référent scientifique: **M. Chéritat**

Notre regard mathématique sur le thème choisi :

Dans le cadre du programme du BMA il est demandé

« - *Identifier et relever des éléments ou des codes visuels rattachés à des cultures précises.* »

L'architecture arabe et le type de décor traditionnel constitué de motifs complexes répétés a été le point de départ de notre démarche. Les élèves en interprétant les techniques de construction des « Zakhrafa » ont réalisé un décor basé sur la répétition de motif .

Notre regard artistique sur notre production :

Architecture : Palais de l'alhambra, Grenade, vues intérieures ; Mosquée – cathédrale, Cordoue, vue intérieure.

Technique : Pour comprendre l'Art Musulman dans l'Afrique du Nord et en Espagne, Prosper Ricard ;

Site de technique de dessin :

<https://fr.scribd.com/doc/97269533/L-Arabesque-facile>

Le regard du référent scientifique :

M. Chéritat est venu un après-midi devant les élèves pour montrer et expliquer la complexité du système de pavage.

A partir d'un support diapo il a montré les aspects mathématiques liés à la répétition d'un motif.