

Mathypographie en portrait

Notre thème: Typographie

Etablissement : Collège Marcel Doret

Classe(s) impliquée(s) ou club : 4^{ème} D

Professeurs impliqués : Mme MERLAN, Mme BURDASZEWSKI

Disciplines concernées : Arts Plastiques, Mathématiques

Référent scientifique: Carine DUHAYON



Notre regard Mathématique sur le thème :

La **Typographie** : l'art et la manière d'utiliser les différents types de caractères dans un but esthétique et pratique. Nous avons délaissé les différents procédés de composition et d'impression utilisant des caractères et des formes en relief, au profit des techniques de calligraphie tel que le calame, au programme de 5^{ème}. Restait ensuite à mettre en valeur des notions mathématiques de niveau maximum 4^{ème} avec une prépondérance de lettres par rapport aux chiffres. La question était de savoir comment mettre en beauté et en lumière des formules mathématiques : un véritable challenge !

Le calligramme répondait à cet objectif. Il ne suffisait plus qu'à choisir la quintessence des théorèmes, propriétés, applications, calculs littéraux, résolutions d'équations, énigmes et autres ...

Notre regard artistique sur notre production :

La question est la suivante : Quelle forme donner à la thématique « typographie » tout en la reliant aux domaines des arts et des mathématiques ?

Et plus précisément, comment donner désormais au calligramme une unité tout en gardant la singularité de chacun pour la production finale ? La création de portrait typographique à l'aide du trombinoscope de la classe s'est imposée lors des débats. Puis nous avons vu la pratique d'Andy Warhol à travers ses séries de portraits célébrités en négatif/positif.

C'est pourquoi nous avons décalqué les portraits en insistant sur les contours à remplir à l'aide des notions mathématiques en suivant la hiérarchie suivante : les ombres les plus marquées devaient être remplies par des typographies au feutre noir plus épais, les moins marquées au stylo bille voire même au crayon gris.











